

# **ISTITUTO COMPRENSIVO “J.TINTORETTO” - GRANTORTO**

## **CURRICOLO VERTICALE**

**COMPETENZA CHIAVE EUROPEA**

**ESPRESSIONE ARTISTICA E MUSICALE**

**DISCIPLINA DI RIFERIMENTO: ARTE/IMMAGINE**

**DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE**

**TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE FISSATI DALLE INDICAZIONI NAZIONALI PER IL CURRICOLO 2012**

<b>TRAGUARDI ALLA FINE DELLA SCUOLA PRIMARIA</b>	<b>TRAGUARDI ALLA FINE DEL PRIMO CICLO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).</li><li>• È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (quali opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti) e messaggi multimediali (quali spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)</li><li>• Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.</li><li>• Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</li><li>• Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</li><li>• Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</li><li>• Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</li><li>• Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</li></ul>

**SCUOLA PRIMARIA**

**ARTE IMMAGINE CLASSI 1^**

COMPETENZE SPECIFICHE/DI BASE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p><b>1) ANALIZZARE E COMPRENDERE GLI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISUALE: SEGNO, FORMA, COLORE.</b></p> <p><b>2 ) RIELABORARE IMMAGINI IN MODO CREATIVO E PERSONALE UTILIZZANDO VARIE TECNICHE.</b></p>	<p align="center"><b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elaborare creativamente produzioni personali e collettive per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita;</li> <li>2. Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</li> <li>3. Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici.</li> <li>4. Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</li> </ol> <p align="center"><b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guardare, osservare e descrivere un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente , utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</li> <li>2. Riconoscere in un testo iconico-visivo alcuni elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio).</li> </ol> <p align="center"><b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Riconoscere alcuni beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio..</li> <li>2. Mettere in atto pratiche di rispetto e salvaguardia nei confronti dei bene artistici.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>a) Utilizzo di riferimenti spaziali nella produzione grafica.</li> <li>b) Varie modalità di segno-tratto</li> <li>c) Le potenzialità dei cinque sensi</li> <li>d) I colori primari e secondari.</li> <li>e) Le principali forme presenti nell'ambiente.</li> <li>f) Osservazione di immagini (opere d'arte) guidata, collettiva, individuale.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) La figura umana con schema corporeo strutturato.</li> <li>b) Tecnica di colorazione delle figure</li> <li>c) Aspetti dell'ambiente in cui vive.</li> <li>d) Classificazione di immagini.</li> <li>g) Uso creativo del colore.</li> <li>h) Manipolazione di vari materiali plastici.</li> <li>i) Utilizzo corretto del foglio.</li> </ol>

**SCUOLA PRIMARIA**

**ARTE IMMAGINE CLASSE 2^**

<b>COMPETENZE SPECIFICHE/DI BASE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p><b>1) ANALIZZARE E COMPRENDERE GLI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISUALE: SEGNO, FORMA, COLORE.</b></p> <p><b>2) RIELABORARE IMMAGINI IN MODO CREATIVO E PERSONALE UTILIZZANDO VARIE TECNICHE.</b></p> <p><b>3) COGLIERE IL SIGNIFICATO ESPRESSIVO DI UN'IMMAGINE E DI UN'OPERA D'ARTE, ANCHE PRESENTI NEL PROPRIO TERRITORIO E MANIFESTARE SENSIBILITA' E RISPETTO PER LA LORO SALVAGUARDIA.</b></p>	<p align="center"><b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elaborare creativamente produzioni personali e collettive per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.</li> <li>2. Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</li> <li>3. Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici.</li> <li>4. Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</li> </ol> <p align="center"><b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guardare, osservare e descrivere un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</li> <li>2. Riconoscere in un testo iconico-visivo alcuni elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio).</li> </ol> <p align="center"><b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Riconoscere alcuni beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio..</li> <li>2. Mettere in atto pratiche di rispetto e salvaguardia nei confronti dei beni artistici.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>a) Le potenzialità dei cinque sensi.</li> <li>b) Le principali forme presenti nell'ambiente.</li> <li>c) Le relazioni spaziali: vicino, lontano, destra, sinistra, dentro, fuori, verticale, orizzontale ...</li> <li>d) I colori primari e secondari</li> <li>e) La differenza tra i diversi tipi di immagine</li> <li>f) I simboli e le immagini principali presenti nel proprio ambiente.</li> <li>g) Le parole per esprimere emozioni ed impressioni suscitate dalle immagini.</li> <li>h) La differenza tra immagini statiche (foto, disegni, dipinti, sculture, ...) e in movimento (filmati, spot, cartoni, ...)</li> <li>i) La differenza tra figura e sfondo.</li> <li>j) Tecniche grafico-pittoriche e plastiche .</li> <li>k) Alcune tecniche di rielaborazione delle immagini (anche informatiche, a livello base)</li> <li>l) I comportamenti da adottare nei confronti dei beni artistici.</li> <li>m) Alcune opere d'arte anche presenti nel territorio.</li> </ol>

COMPETENZE SPECIFICHE/DI BASE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p><b>1) ANALIZZARE E COMPRENDERE GLI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISUALE: SEGNO, FORMA, COLORE.</b></p> <p><b>2 ) RIELABORARE IMMAGINI IN MODO CREATIVO E PERSONALE UTILIZZANDO VARIE TECNICHE.</b></p> <p><b>3) COGLIERE IL SIGNIFICATO ESPRESSIVO DI UN’IMMAGINE E DI UN’OPERA D’ARTE, ANCHE PRESENTI NEL PROPRIO TERRITORIO E MANIFESTARE SENSIBILITA’ E RISPETTO PER LA LORO SALVAGUARDIA.</b></p>	<p><b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elaborare creativamente produzioni personali e collettive per esprimere sensazioni ed emozioni e rappresentare e comunicare la realtà percepita.</li> <li>2. Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali;</li> <li>3. Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici.</li> </ol> <p><b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guardare, osservare, descrivere un’immagine e gli oggetti presenti in ambiente, utilizzando le regole della percezione visiva e l’orientamento nello spazio.</li> <li>2. Riconoscere nel testo iconico-visivo alcuni elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linea, colori, forme, volume, spazi).</li> </ol> <p><b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D’ARTE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Riconoscere nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale ed urbanistico e i principali monumenti storici.</li> <li>2. Mettere in atto pratiche di rispetto e salvaguardia nei confronti dei beni artistici.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>a. Le relazioni spaziali: vicino, lontano, destra, sinistra, verticale, orizzontale, dentro, fuori, davanti, dietro; la proporzione; la profondità.</li> <li>b. La differenza tra figura e sfondo.</li> <li>c. I colori primari, secondari e complementari; caldi, freddi; le sfumature; la scala cromatica.</li> <li>d. Tecniche grafico-pittoriche e plastiche .</li> <li>e. I simboli e le immagini presenti nei vari ambienti.</li> <li>f. Lessico adeguato ad esprimere emozioni ed impressioni suscitate dalle immagini.</li> <li>g. La differenza tra immagini statiche (foto, disegni, dipinti, sculture, ...) e in movimento (filmati, spot, cartoni, ...)</li> <li>h. Alcune tecniche di rielaborazione delle immagini (anche informatiche, a livello base)</li> <li>i. Alcune opere d'arte anche presenti nel territorio.</li> <li>j. I musei e le mostre del territorio.</li> <li>k. Artisti e opere del passato e del presente.</li> <li>l. I comportamenti da adottare nei confronti dei beni artistici.</li> </ol>

COMPETENZE SPECIFICHE/DI BASE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p><b>1) ANALIZZARE E COMPRENDERE GLI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISUALE: SEGNO, FORMA, COLORE.</b></p> <p><b>2 ) RIELABORARE IMMAGINI IN MODO CREATIVO E PERSONALE UTILIZZANDO VARIE TECNICHE.</b></p> <p><b>3) COGLIERE IL SIGNIFICATO ESPRESSIVO DI UN’IMMAGINE E DI UN’OPERA D’ARTE, ANCHE PRESENTI NEL PROPRIO TERRITORIO E MANIFESTARE SENSIBILITA’ E RISPETTO PER LA LORO SALVAGUARDIA.</b></p>	<p><b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elaborare creativamente produzioni personali e collettive per esprimere sensazioni ed emozioni e rappresentare e comunicare la realtà percepita.</li> <li>2. Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali;</li> <li>3. Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici.</li> </ol> <p><b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guardare, osservare, descrivere un’immagine e gli oggetti presenti in ambiente, utilizzando le regole della percezione visiva e l’orientamento nello spazio.</li> <li>2. Riconoscere nel testo iconico-visivo alcuni elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linea, colori, forme, volume, spazi).</li> </ol> <p><b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D’ARTE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Riconoscere nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale ed urbanistico e i principali monumenti storici.</li> <li>2. Mettere in atto pratiche di rispetto e salvaguardia nei confronti dei beni artistici.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>a) Le relazioni spaziali: vicino, lontano, destra, sinistra, verticale, orizzontale, dentro, fuori, davanti, dietro; la proporzione; la profondità.</li> <li>b) La differenza tra figura e sfondo.</li> <li>c) I colori primari, secondari e complementari; caldi, freddi; le sfumature; la scala cromatica.</li> <li>d) Tecniche grafico-pittoriche e plastiche .</li> <li>e) I simboli e le immagini presenti nei vari ambienti.</li> <li>f) Lessico adeguato ad esprimere emozioni ed impressioni suscitate dalle immagini.</li> <li>g) La differenza tra immagini statiche (foto, disegni, dipinti, sculture, ...) e in movimento (filmati, spot, cartoni, ...)</li> <li>h) Alcune tecniche di rielaborazione delle immagini (anche informatiche, a livello base)</li> <li>i) Alcune opere d'arte anche presenti nel territorio.</li> <li>j) I musei e le mostre del territorio.</li> <li>k) Artisti e opere del passato e del presente.</li> <li>l) I comportamenti da adottare nei confronti dei beni artistici.</li> </ol>

COMPETENZE SPECIFICHE/DI BASE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p><b>1) ANALIZZARE E COMPRENDERE GLI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISUALE: SEGNO, FORMA, COLORE.</b></p> <p><b>2) RIELABORARE IMMAGINI IN MODO CREATIVO E PERSONALE UTILIZZANDO VARIE TECNICHE.</b></p> <p><b>3) ) COGLIERE IL SIGNIFICATO ESPRESSIVO DI UN'IMMAGINE E DI UN'OPERA D'ARTE, ANCHE PRESENTI NEL PROPRIO TERRITORIO E MANIFESTARE SENSIBILITA' E RISPETTO PER LA LORO SALVAGUARDIA.</b></p>	<p><b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elaborare creativamente produzioni personali e collettive per esprimere sensazioni ed emozioni e rappresentare e comunicare la realtà percepita.</li> <li>2. Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali;</li> <li>3. Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici.</li> </ol> <p><b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guardare, osservare, descrivere un'immagine e gli oggetti presenti in ambiente, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</li> <li>2. Riconoscere nel testo iconico-visivo alcuni elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linea, colori, forme, volume, spazi).</li> </ol> <p><b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Riconoscere nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale ed urbanistico e i principali monumenti storici.</li> <li>2. Mettere in atto pratiche di rispetto e salvaguardia nei confronti dei beni artistici.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>a) Le relazioni spaziali: vicino, lontano, destra, sinistra, verticale, orizzontale, dentro, fuori, davanti, dietro; la proporzione; la profondità.</li> <li>b) La differenza tra figura e sfondo.</li> <li>c) I colori primari, secondari e complementari; caldi, freddi; le sfumature; la scala cromatica.</li> <li>d) Tecniche grafico-pittoriche e plastiche .</li> <li>e) I simboli e le immagini presenti nei vari ambienti.</li> <li>f) Lessico adeguato ad esprimere emozioni ed impressioni suscitate dalle immagini.</li> <li>g) La differenza tra immagini statiche (foto, disegni, dipinti, sculture, ...) e in movimento (filmati, spot, cartoni, ...)</li> <li>h) Alcune tecniche di rielaborazione delle immagini (anche informatiche, a livello base)</li> <li>i) Alcune opere d'arte anche presenti nel territorio.</li> <li>j) I musei e le mostre del territorio.</li> <li>k) Artisti e opere del passato e del presente.</li> <li>l) I comportamenti da adottare nei confronti dei beni artistici.</li> </ol>

## EVIDENZE E COMPITI SIGNIFICATIVI

### COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: **ESPRESSIONE ARTISTICA E MUSICALE**

#### EVIDENZE

Utilizza tecniche, codici e elementi del linguaggio iconico per creare, rielaborare e sperimentare immagini e forme.

Analizza testi iconici, visivi e letterari individuandone stili e generi.

Legge, interpreta ed esprime apprezzamenti e valutazioni su fenomeni artistici di vario genere (musicale, visivo, letterario).

Esprime valutazioni critiche su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV, pubblicità, ecc.).

#### ESEMPI DI COMPITI SIGNIFICATIVI

Eseguire manufatti con tecniche diverse a tema in occasione di eventi, mostre, ecc.

Analizzare opere d'arte di genere e periodo diverso, individuandone, con il supporto dell'insegnante, le caratteristiche, il periodo storico, il genere, gli aspetti stilistici

Effettuare una ricognizione e mappatura dei principali beni culturali e artistici del proprio territorio e confezionare schedari, semplici guide e itinerari

Confezionare prodotti (mostre, ricostruzioni storiche, eventi diversi) utilizzando la musica, le arti visive, testi poetici o narrativi (es. rappresentare un periodo della storia attraverso foto, filmati, commentate dalla narrazione storica, da letture di prose o poesie significative, da musiche pertinenti)

Rappresentare drammatizzazioni utilizzando linguaggi diversi

Realizzare mostre e spettacoli interculturali, a partire dall'esperienza di vita nella classe e nella scuola

**SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

**CLASSE 1^**

<b>TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p><b>1. Produrre elaborati creativi e personali per veicolare messaggi visivi.</b></p> <p><b>2. Conoscere ed utilizzare in modo funzionale le tecniche artistiche.</b></p> <p><b>3. Leggere e comprendere i significati di ciò che si osserva</b></p> <p><b>4. Riconoscere e descrivere, con terminologia adeguata, gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del territorio italiano</b></p>	<p>Saper utilizzare gli elementi del linguaggio visivo per produrre immagini creative</p> <p>Partendo dall'osservazione, saper rappresentare in modo grafico e pittorico applicando le regole proporzionali e compositive</p> <p>Leggere le testimonianze del patrimonio artistico-culturale sia in riferimento ai codici visuali, sia al momento storico-artistico</p>	<p>Capacità di interpretazione personale basata sull'osservazione e sull'applicazione dei messaggi visivi</p> <p>Capacità di osservare consapevolmente gli elementi presenti nella realtà</p> <p>Riconoscere i codici visuali, le tecniche e le principali forme di espressione presenti nell'opera d'arte collegandole al periodo storico di riferimento</p>

**EVIDENZE E COMPITI SIGNIFICATIVI**



**COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: ESPRESSIONE ARTISTICA E MUSICALE**

<b>EVIDENZE</b>	<b>ESEMPI DI COMPITI SIGNIFICATIVI</b>
<p>Saper fare produrre in modo creativo e personale messaggi visivi; Conoscere e utilizzare correttamente le tecniche artistiche</p> <p>Saper guardare capacità di osservare e comprendere ciò che si vede</p> <p>Saper descrivere gli aspetti più significativi del Patrimonio artistico-storico e culturale utilizzando la terminologia adeguata</p>	<p>Elaborati che permettano di scoprire come il segno/linea possa con tratti, andamenti spessori diversi essere utilizzato in forma espressiva per ottenere forme, contorni, texture. (sperimentare nella natura)</p> <p>La realizzazione di alcuni laboratori sui colori primari, secondari e complementari, sulla regola dei contrasti e dell'armonia del colore e sulle gradazioni e la trasparenza di essi. (Cerchio cromatico)</p>

**SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO****CLASSE 2<sup>^</sup>**

<b>TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>

<p><b>1. Produrre elaborati creativi e personali per veicolare messaggi visivi.</b></p>	<p>Saper utilizzare gli elementi del linguaggio visivo per produrre immagini creative</p>	<p>Capacità di interpretazione personale basata sull'osservazione e sull'applicazione dei messaggi visivi</p>
<p><b>2. Conoscere ed utilizzare in modo funzionale le tecniche artistiche.</b></p>	<p>Partendo dall'osservazione, saper rappresentare in modo grafico e pittorico applicando le regole proporzionali e compositive</p>	<p>Capacità di osservare consapevolmente gli elementi presenti nella realtà</p>
<p><b>3. Leggere e comprendere i significati di ciò che si osserva</b></p>	<p>Saper utilizzare in modo corretto e appropriato le tecniche apprese</p>	<p>Conoscenza delle regole compositive e strutturali del linguaggio visivo</p>
<p><b>4. Riconoscere e descrivere, con terminologia adeguata, gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del territorio italiano</b></p>	<p>Leggere le testimonianze del patrimonio artistico-culturale sia in riferimento ai codici visuali, sia al momento storico-artistico</p>	<p>Riconoscere i codici visuali, le tecniche e le principali forme di espressione presenti nell'opera d'arte collegandole al periodo storico di riferimento</p>

**EVIDENZE E COMPITI SIGNIFICATIVI**

**COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: ESPRESSIONE ARTISTICA E MUSICALE**

EVIDENZE	ESEMPI DI COMPITI SIGNIFICATIVI
<p>Saper fare produrre in modo creativo e personale messaggi visivi</p> <p>Saper guardare capacità di osservare e comprendere ciò che si vede</p>	<p>Utilizzare le regole della prospettiva per realizzare una stanza in prospettiva centrale o accidentale. (scatola prospettica)</p>

<p>Conoscere e utilizzare correttamente le tecniche artistiche</p> <p>Saper descrivere gli aspetti più significativi del Patrimonio artistico-storico e culturale utilizzando la terminologia adeguata</p>	<p>Individuare le diverse direzioni di luce (naturale e artificiale) e i conseguenti effetti espressivi. (luce e ombra)</p>
--	---

### SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

#### CLASSE 3<sup>^</sup>

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p><b>1. Produrre elaborati creativi e personali per veicolare messaggi visivi.</b></p>	<p>Saper utilizzare gli elementi del linguaggio visivo per produrre immagini personali e creative</p>	<p>Capacità di interpretazione personale basata sull'osservazione e sull'applicazione dei messaggi visivi</p>
<p><b>2. Conoscere ed utilizzare in modo funzionale le tecniche artistiche.</b></p>	<p>Partendo dall'osservazione, sa per rappresentare in modo grafico e pittorico applicando e interpretando gli elementi del linguaggio visivo</p>	<p>Capacità di osservare consapevolmente gli elementi presenti nella realtà</p>

<p><b>3. Leggere e comprendere i significati di ciò che si osserva</b></p>	<p>Capacità di scegliere le tecniche in relazione alle proprie esigenze espressive</p>	<p>Conoscenza delle regole compositive e strutturali del linguaggio visivo</p>
<p><b>4. Riconoscere e descrivere, con terminologia adeguata, gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del territorio italiano</b></p>	<p>Leggere le testimonianze del patrimonio artistico-culturale sia in riferimento ai codici visuali, sia al momento storico-artistico operando adeguati collegamenti interdisciplinari</p>	<p>Riconoscere i codici visuali, le tecniche e le principali forme di espressione presenti nell'opera d'arte inserendole nel contesto storico</p>

**EVIDENZE E COMPITI SIGNIFICATIVI**

**COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: ESPRESSIONE ARTISTICA E MUSICALE**

<p><b>EVIDENZE</b></p>	<p><b>ESEMPI DI COMPITI SIGNIFICATIVI</b></p>
<p>Saper fare produrre in modo creativo e personale messaggi visivi</p> <p>Saper guardare capacità di osservare e comprendere ciò che si vede</p> <p>Conoscere e utilizzare correttamente le tecniche artistiche</p> <p>Saper descrivere gli aspetti più significativi del Patrimonio artistico-storico e culturale utilizzando la terminologia adeguata</p>	<p>Rielaborare in modo creativo alcune opere di grandi artisti contemporanei. (es. realizzare una copia di un'opera di Mondrian)</p>

--	--